

Група №102

Завдання для КРВ-3.3.1. Технологія виготовлення одягу

Перевірка рівня засвоєних знань

Тестове завдання №1

Тема: «Обробка горловини без коміра»

№ з/п	Зміст операції	Так
1	Вибір способу обробки горловини залежить від напрямку моди	
2	Кінці обшивок зшивають швом 0,5 см	
3	Обшивки горловини викроюють по формі горловини?	
4	Зрізи горловини з обшивкою обшивають швом 1,0 см	
5	Припуски шва обшивання горловини настрочують на основну деталь ?	
6	При обшиванні горловини шви обшивок суміщають з плечовими швами?	
7	Шов по внутрішніх кутах надсікають?	
8	Обшивку відвертають і припрасовують, утворюючи кант з обшивки ?	
9	Внутрішні зрізи обшивки не обметують ?	
10	Внутрішні краї обшивки прикріплюють до плечових швів ?	
11	Край горловини припрасовують	
12	Обшивки розкроюють з декоративної тканини	

Кожна правильна відповідь – 1 бал. Максимальна кількість -12 балів.

Тестове завдання №2

Тема: «Обробка горловини без коміра»

№ з/п	Зміст операції	Так
1	Для обробки горловини у виробках з тонких тканин застосовують обкантувальний шов з відкритим зрізом?	
2	Обкантувальну смужку підбирають з декоративної тканини?	
3	Смужку розкроюють під кутом 45° ?	
4	Смужку розкроюють шириною 7,5 см ?	
5	Смужку пришивають швом 1,5 см ?	
6	Обшивають горловину зі сторони обшивки ?	
7	З обшивки утворюють кант шириною 0,1 см?	
8	Кант закріплюють строчкою зі сторони основної деталі ?	
9	У виробках з вовняних тканин застосовують обкантувальний шов з закритим зрізом ?	
10	Чи можна обробити зріз горловини в обкантовку тасьмою?	
11	Лапку-обкантовувач використовують при обробці зрізів горловини?	
12	Внутрішній край тасьми обметують?	

Кожна правильна відповідь – 1 бал. Максимальна кількість -12 балів.

Завдання КРВ -3.3.1 Конструювання одягу

КАРТКА - ЗАВДАННЯ.

1. Дайте детальний опис даної моделі сукні-костюма.
2. Виконайте моделювання пілочки.



ТВОРЧА РОБОТА.

Побудувати та змоделювати дану модель сукні-костюма.



Лабораторно – практична робота.

КРВ – 3.3.1 Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки.

Тема уроку: Складання технологічної послідовності сукні за обраною моделлю

Мета уроку:

навчальна : набути знань та вдосконалити свої вміння і навички при обробці виробу, навчитися складати специфікацію деталей крою , опис зовнішнього вигляду,кору технологічну послідовність обраної моделі сукні з врахуванням сучасних методів обробки;

розвиваюча: логічне мислення завдяки складанню ланцюжка технологічної послідовності обробки виробу, творчий підхід, аналітичність, вміння планувати і організовувати свою діяльність, уважність;

виховна: любов до професії, охайність, самостійність.

Матеріально – технічне оснащення: опорний конспект, журнали мод, наочні посібники обробці деталей та вузлів. (папка з взірцями. плакати), плакати з графічними зображеннями технологічного процесу виготовлення деталей та вузлів сукні, інструкції з технічними умовами обробки.

Обладнання, матеріали, інструменти: ручка, олівець, папір А – 4, лінійка, гумка.

Завдання для виконання роботи:

1. Розглянути каталоги та журнали мод, визначити сучасні тенденції в конструюванні , технологічній обробці жіночого одягу.
2. Розглянути та вивчити технічні умови обробки вузлів при виготовленні швейних виробів.
3. Ознайомлення з новими методами обробки, уніфікованою технологією обробки виробу.
4. Замалювати модель обраного варіанту. Скласти опис зовнішнього вигляду художнього оформлення сукні.
5. Скласти специфікацію деталей крою сукні.
6. Скласти технологічну послідовність обробки вибраної моделі, користуючись поданою таблицею.
7. Написати висновок про виконану роботу.

Варіант № 1.



Варіант № 2.



Порядок виконання роботи:

1. Отримати завдання згідно з варіантом.
2. Скласти опис зовнішнього вигляду та художнього оформлення сукні
3. Скласти специфікацію деталей крою сукні
4. Скласти коротку технологічну послідовність обробки сукні
5. Дати відповіді на контролі запитання

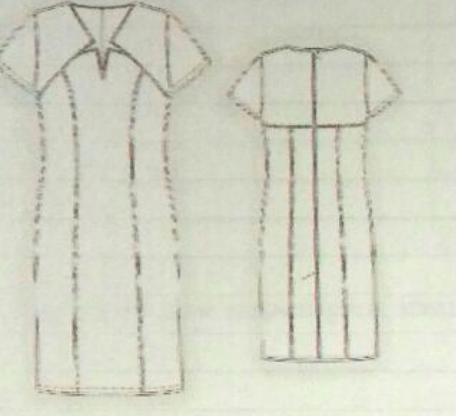
Методичні вказівки до ЛПР.

1. Записати опис зовнішнього вигляду та художнього оформлення зразка моделі в таблицю №1
2. Записати специфікацію деталей крою сукні згідно варіанту в таблицю №2
3. Записати коротку технологічну послідовність в таблицю №3
4. Дати відповіді письмово на контрольні запитання.

Таблиця №1.

Таблиця №1.

Модель № 1.

Модель № 1.	Опис зовнішнього вигляду моделі
	

Модель № 2.

Модель № 2.	Опис зовнішнього вигляду моделі
	

Таблиця №2. Специфікація деталей крою.

№ з/п	Найменування деталей	Кількість деталей

Таблиця №3.

№ /и	Назва операції	Технічні умови на її виконання	Графічне зображення

Запитання для перевірки знань, вмінь, набутих при виконанні лабораторно – практичної роботи.

Картка – завдання.

Завдання №1.

Дайте відповіді на запитання

- Назвіть зрізи рукава _____
- Яким швом обробляють низ рукава _____
- Який вид шва застосовується при вшиванні рукава у пройму виробу _____
- Обкрейдування лекал на тканині виконують на _____ стороні тканини.
- Вшивання рукава в пройму виконують по _____
- При вшиванні коміра в горловину припосаджують _____
- Зметування передніх зрізів рукава виконують по _____ частині рукава, а зшивають по _____ частині.
- Припуски шва вшивання по верхній частині рукава в пройму запрасовують в сторону _____
- Способи обробки низу рукава _____

Завдання №2.

Вкажіть вірну технологічну послідовність обробки горловини підкрійною обшивкою.

№ операції	Зміст технологічної операції	Правильна відповідь (№ операції)	Оцінка (+ або -)
1	Зшити плечові зрізи виробу		
2	Розпрасувати шви зшивання обшивки		
3	Обшити зріз горловини обшивкою		
4	Продублювати обшивки горловини пілочки та спинки		
5	Виметати шов обшивання горловини		
6	Припрасувати горловину		
7	Прикріпити внутрішні краї обшивки до виробу		
8	Припрасувати горловину в готовому вигляді		
9	Видалити нитки виметування шва		
10	Обметати зовнішні зрізи обшивок		
11	Приметати обшивку до зрізу горловини		

Висновок про виконану роботу:

Теоретичні відомості до ЛПР.

Сучасний одяг надзвичайно різноманітний. Його форма і розміри змінюються залежно від призначення і вигляду одягу, вимог, властивостей матеріалів і інших чинників. Проте навіть при виготовленні одягу різних видів є багато загального в послідовності обробки, характері операцій, змісті основних робіт і прийомів по обробці окремих деталей, особливо в межах кожної групи одягу.

Технологічний процес виготовлення швейних виробів є обробкою і збіркою деталей і вузлів у відповідній послідовності.

Під технологічною послідовністю (ТП) обробки виробу розуміють перелік технологічних невідимих операцій, відповідних порядку виконання їх при виготовленні деталей і вузлів виробу з вказівкою спеціальності, розряду роботи, витрати часу на виконання операції, застосованого устаткування, технічних умов, прийомів роботи.

Невідимою операцією називається технологічно закінчена операція, подальше розчленування якої на складові частини неможливе (зшити середні зрізи спинки) або недопустимо, оскільки погіршується якість обробки виробу із-за розчленування операцій на різних робочих місцях.

Симетричні роботи (обшивання правого і лівого бортів, вшивання лівого і правого рукавів в пройму) об'єднуються і розглядаються як невідимі операції, оскільки вони повинні виконуватися на одному робочому місці. При виконанні цих операцій на різних робочих місцях можливе погіршення якості виробів.

Всі операції процесу виготовлення одягу поділяються:

- а) заготівельні
- б) монтажні (складальні)
- в) оздоблювальні.

Заготівельні операції пов'язані із заготовкою окремих деталей і вузлів.

Деталь швейного виробу – частина швейного виробу, суцільно кросна або складена (наприклад, обробка клапана, коміра і ін.).

Вузол швейного виробу – частина швейного виробу, що складається з декількох деталей (наприклад, зборка кишень, обробка рукавів і ін.).

Монтажні (складальні) операції пов'язані із збіркою вузлів (з'єднання пілочок і спинок по бічних і плечовим зрізам, коміра з горловиною, рукавів з проймою виробу і ін.).

Оздоблювальні операції є остаточним етапом виготовлення швейного виробу. До оздоблювальних операцій відносять остаточну волого-теплову обробку, чищення виробу

від виробничого сміття і забруднень, обметування петель, пришивання гудзиків, контроль якості, упаковка виробів.

Рукав це деталь або вузол швейного виробу, що вкриває руку. Збагачує форму та прикрашає зовнішній вигляд виробу. За кроєм рукава бувають вшивні, сорочкові плавно покатою формою плеча, реглан, суцільно кресні, кімоно, комбіновані. За формою прямі, гладкі, об'ємні, з виточкою, зі складками і зборками по окату, вузькі, з літкою виточкою, на манжеті.

Довжина рукавів може бути короткою, довгою, напівкороткою $3/4$; $7/8$ довжини. За моделлю та кількістю деталей рукава поділяються на одношовні та двошовні, тришовні. З'єднання рукавів з проймою здійснюють по лінії окату верхньої частини рукава. Форма окату визначає форму головки рукава, яка може бути класичною, плоскою, об'ємною. Форма окату рукава залежить від форми і розміру виробу. Вона впливає на ширину рукава в глибини пройми. Форма пройми впливає на зміну довжини і форму плечового зрізу.

Рукава можуть мати різне оформлення лінії низу: завужене, розширене, з виточкою за щипами, складками, драпуванням. Рукава можуть бути на манжеті різної форми: патями, хлястиками, але обов'язково мають гармонійно поєднуватися з основним декоративно-конструктивними лініями виробу.

Одношовні рукава

Після розкрою рукава складаємо лицьовими сторонами всередину прокладаємо копіювальними стібками лінію середини рукава і припуски рукава на шви. Зрізи рукавів складаємо лицьовими боками всередину, зметуємо від окату вниз по нижній частині рукава, злегка припосаджуючи його по літкьовому згину, зшиваємо по нижній частині рукава. Шов розпрасовуємо, зрізи обметуємо. Окат рукава призбируємо двома нитками першу нитку прокладаємо на відстані $0,7$ см від зрізу, другу на відстані $0,7$ см від першої. Нитки стягуємо на величину при посадці, рівномірно розподіляючи косих зрізах. У виробках з шерстяної тканини посадку рукавів зволожуємо і спресовуємо.

Двошовні рукава

Складаються з двох половинок верхньої і нижньої. Під час розкрою до лінії довжини рукава додаємо на обробку $3-4$ см. верхню половинку по літкьовому зрізу припосаджуємо і спресовуємо, а передній зріз по лінії ліктя злегка відтягуємо. Зметуємо зрізи верхньої і нижньої половинок. Потім по нижній половинці зшиваємо, по верхній шов розпрасовуємо. Зметуємо літкьові зрізи по верхній половинці, зшиваємо по верхній шов розпрасовуємо. Окат рукава призбируємо на дві нитки, першу нитку прокладаємо на відстані $0,7$ см від зрізу, другу на відстані $0,5-0,7$ см від першої. Нитки стягуємо на величину при посадці, рівномірно розподіляючи її по косих зрізах. Низ рукавів також може бути гладеньким, з виточкою по лінії ліктя, з манжетами, оборками і на резинці.

Обробка горловини та пройм обшивкою виконується. У виробках з тонких і пружких тканин виріз і пройми обробляють косою бейкою шириною $6-7$ см. Якщо довжина бейки не вистачає, то можна з'єднати кілька смужок по основній нитці. Косу бейки складають удвоє виворітною стороною всередину, зрівнюють зрізи, зметують.

Загальна схема складання опису зовнішнього виду

При складанні опису зовнішнього вигляду моделі спочатку дають загальну характеристику моделі в цілому, а потім дають опис кожної із основних її деталей.

При загальній характеристиці вказують:

- 1) назву виробу;
- 2) для якої вікової групи (молодшої, середньої, старшої);
- 3) вказати тканину з якої виготовлено виріб;
- 4) форму (ділова, фантазі);
- 5) вид застібки (центральна, одnobортна, двобортна);
- 6) силует виробу (прилеглий, напівприлеглий);
- 7) покрій рукава (реглан, вишивний, комбінований);
- 8) комір (стояче – відкладний, шаль);
- 9) спідниця (пряма, розширена до низу);
- 10) вид кишень (прорізнi, накладні);
- 11) оздоблення виробу.


Наприклад:

Опис моделі.

Блуза святкова, романтичного стилю для жінок молодшої вікової групи з шовкової ткани прямого силуету, довжиною до середини лінії стегон. Застібка – центральна на 8 петель та гудзиків. На пілочках розміщені нагрудні виточки, які виходять з бокових швів. В нижній частині бокових швів розміщені розрізи довжиною 3 см. Горловина виробу оброблена кос бейкою. Рукава довгі, вишивні двошовні, сорочкового покрою. В нижній частині ліктьового шва розміщена застібка. Нижній зріз рукавів оброблений пришивними манжетами з застібкою на 1 петлю і 1 гудзик. По краю манжет, нижньому зрізу виробу прокладена оздоблювальна строчка.

Приклад заповнення таблиці №3.

Обробка клапана.

№ операції	Найменування операції	Виконання операції	Графічне зображення
1	Дублювання клапана	Прокладку накладіть на внутрішню частину клапана, розташовуючи її так, щоб вона не доходила до лінії верхнього краю на 1-2 мм до бічного та переднього зрізів на 3-4 мм. Присєднайте зволожену прокладку до клапана за допомогою праски або преси.	
2	Обшивання клапана з під клапаном	Складіть клапан і під клапан лицьовими сторонами всередину і зметайте, зрівнюючи краї прямими стібками довжиною 0,5...1 см на відстані 0,3...0,4 від зрізів. В кутиках клапанів тканину верху припосаджують. Величина посадки залежить від структури тканини і складає в кутах 1,5...3 см на 10 см строчки. Клапан з під клапаном зметують зі сторони підклапана. Посадку зпрасовують і обшивають клапан зі сторони підкладки шириною шва 0,5 см. Якщо прокладка не клейова, то обшивання проводять так, щоб прокладка потрапила в шов обшивання клапана.	